

(Continúa en castellano, pág. 3)

El Palau de la Música se suma al 8M amb un concert de l'Orquestra de València dirigida per Virginia Martínez i obres de Consuelo Díez i Georgina Derbéz

- **Un concert extraordinari que tindrà lloc a la Sala Iturbi, demà dijous a les 19.30 hores**
- **Destaca l'estrena a Espanya del *Doble concert per a flauta i piano* de Georgina Derbéz en el qual intervindran la flauta Clara Andrada i el pianista Alberto Rosado**
- **Prèviament, a les 18.15 hores, el públic podrà assistir a una xarrada prèvia de les dos compositores i la directora**
- **El programa s'inclou en el festival *Compositores a Escena***

Dimecres, 4 de març. El Palau de la Música de València se suma a la celebració del 8M amb un concert extraordinari, demà dijous 5 de març, a les 19.30 hores, en la Sala Iturbi, sota la batuta de la directora murciana Virginia Martínez. El concert, integrat en el Festival *Compositores a Escena*, inclou obres de les compositores Consuelo Díez i Georgina Derbéz, així com de Piotr Ilitx Txaikovski i comptarà amb la participació com a solistes de la flautista Clara Andrada i el pianista Alberto Rosado.

Prèviament, a les 18.15 hores, hi haurà una xarrada prèvia al concert protagonitzada per les compositores i la directora, amb entrada lliure fins a completar aforament.

El director del Palau, Vicente Llimerà, ha explicat que «volíem que este concert, inclòs en el festival *Compositores a Escena*, fora una proposta atractiva que combinara una primera part de potent creació contemporània femenina amb el tradicional repertori simfònic del segle XIX, posant en diàleg diferents llenguatges compositius i tradicions musicals».

Per part seua, la subdirectora de Música, Nieves Pascual, ha afegit que «este concert extraordinari constituïx una oportunitat per a acostar-se a un repertori que amplia la mirada del públic i celebra la creació musical femenina, en el marc d'una programació que reivindica el talent i la igualtat als escenaris».

El programa s'obrirà amb *La geometria de l'aigua*, de Consuelo Díez, compositora, docent, gestora cultural i directora de festivals. Es tracta d'una obra per a orquestra de corda que interpretarà per primera vegada l'Orquestra de València. Naix d'un encàrrec de Tomás Garrido, a qui la compositora dedica la partitura juntament amb el compositor Tomás Marco. En esta composició, Díez explora els comportaments físics de l'aigua com a model generatiu d'una música capaç d'estructurar-se de manera tan exacta com canviant.

A continuació, s'oferirà el *Doble concert per a flauta, piano i orquestra* de la compositora mexicana Georgina Derbéz, i que constituïx la seua estrena a Espanya. L'obra, segons l'autora de les notes al programa, la musicòloga Sakira Ventura, «es desenvolupa en un sol moviment en què la compositora explora el diàleg entre dos instruments de naturalesa tan distinta, creant un equilibri sonor que oscil·la entre la col·laboració i el contrast. Les textures tímbriques i el tractament orquestral revelen la mestria de Derbéz en la fusió de colors instrumentals, construint un discurs musical de notable cohesió».

Els solistes seran Clara Andrada, flauta solista de la Frankfurt Radio Symphony Orchestra i de la Chamber Orchestra of Europe, i Alberto Rosado, reconegut especialista en música contemporània i membre del Plural Ensemble.

En la segona part, el públic podrà escoltar la cèlebre Simfonia núm. 4 en Fa menor, op. 36 de Piotr Iliitx Txaikovski, estructurada en quatre moviments i caracteritzada per la seua intensitat expressiva i riquesa orquestral. Composta entre 1877 i 1878, està dedicada a la mecenes Nadezhda von Meck i representa un dels moments culminants del simfonisme romàntic.

Virginia Martínez, ha dirigit a l'Orquestra de València i formacions com l'Orquestra Nacional d'Espanya, la Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, desenvolupant una intensa labor com a directora artística i titular de l'Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia durant més d'una dècada. La seua trajectòria es caracteritza per la versatilitat de repertori, l'impuls a la música contemporània i el compromís amb l'excel·lència interpretativa.

El Palau de la Música se suma al 8M con un concierto de la Orquesta de València dirigida por Virginia Martínez y obras de Consuelo Díez y Georgina Derbéz

- Un concierto extraordinario que tendrá lugar a la Sala Iturbi, mañana jueves a las 19.30 horas
- Destaca el estreno en España del *Doble concierto para flauta y piano* de Georgina Derbéz en el que intervendrán la flauta Clara Andrada y el pianista Alberto Rosado
- Previamente, a las 18.15 horas, el público podrá asistir a una charla previa de las dos compositoras y la directora
- El programa se incluye en el festival *Compositores a Escena*

Miércoles, 4 de marzo. El Palau de la Música de València se suma a la celebración del 8M con un concierto extraordinario, mañana jueves 5 de marzo, a las 19.30 horas, en la Sala Iturbi, bajo la batuta de la directora murciana Virginia Martínez. El concierto, integrado en el Festival *Compositoras a Escena*, incluye obras de las compositoras Consuelo Díez y Georgina Derbéz, así como de Piotr Ilich Chaikovski y contará con la participación como solistas de la flautista Clara Andrada y el pianista Alberto Rosado.

Previamente, a las 18.15 horas, habrá una charla previa al concierto protagonizada por las compositoras y la directora, con entrada libre hasta completar aforo.

El director del Palau, Vicente Llimerà, ha explicado que «queríamos que este concierto, incluido en el festival *Compositores a Escena*, fuera una propuesta atractiva que combinara una primera parte de potente creación contemporánea femenina, con el tradicional repertorio sinfónico del siglo XIX, poniendo en diálogo diferentes lenguajes compositivos y tradiciones musicales».

Por su parte, la subdirectora de Música, Nieves Pascual, ha añadido que «este concierto extraordinario constituye una oportunidad para acercarse a un repertorio que amplía la mirada del público, y celebra la creación musical femenina, en el marco de una programación que reivindica el talento y la igualdad a los escenarios».

El programa se abrirá con *La geometría del agua* de Consuelo Díez, compositora, docente, gestora cultural y directora de festivales. Se trata de una obra para orquesta de cuerda que interpretará por primera vez la Orquesta de València. Nace de un encargo de Tomás Garrido, a quien la autora dedica la partitura junto con el compositor Tomás Marco. En esta partitura, Díez explora los comportamientos físicos del agua como modelo generativo de una música capaz de estructurarse de manera tan exacta como cambiante.

A continuación, se ofrecerá el *Doble concierto para flauta, piano y orquesta* de la compositora mexicana Georgina Derbéz, y que constituye su estreno en España. La obra, según la autora de las notas al programa, la musicóloga Sakira Ventura, «se desarrolla en un solo movimiento en que la compositora explora el diálogo entre dos instrumentos de naturaleza tan distinta, creando un equilibrio sonoro que oscila entre la colaboración y el contraste. Las texturas tímbricas y el tratamiento orquestal revelan la maestría de Derbéz en la fusión de colores instrumentales, construyendo un discurso musical de notable cohesión».

Los solistas serán Clara Andrada, flauta solista de la Frankfurt Radio Symphony Orchestra y de la Chamber Orchestra of Europe, y Alberto Rosado, reconocido especialista en música contemporánea y miembro del Plural Ensemble.

En la segunda parte, el público podrá escuchar la célebre Sinfonía n.º 4 en Fa menor, op. 36 de Piotr Ilich Chaikovski, estructurada en cuatro movimientos y caracterizada por su intensidad expresiva y riqueza orquestal. Compuesta entre 1877 y 1878, está dedicada a la mecenas Nadezhda von Meck, y representa uno de los momentos culminantes del sinfonismo romántico.

Virginia Martínez, ha dirigido a la Orquesta de València y formaciones como la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, desarrollando una intensa labor como directora artística y titular de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia durando más de una década. Su trayectoria se caracteriza por la versatilidad de repertorio, el impulso a la música contemporánea y el compromiso con la excelencia interpretativa.